

Isländsk elektronikdirigent
av den högre skolan

"Dada Pogrom är en musikalisk och visuell kraft - ensam i sin genre - som vill åkalla och uttrycka det mörker som omger människan. Universum är entropiskt på alla nivåer av



existensen. Så som människans liv är ändligt och begränsat gäller det samma för stjärnorna och galaxerna, världen och civilisationen som vi känner den.

Mitt i det kaos som är Alltet råder en ordning av kraft och tid - ursprunget till allt vackert och inspirationen för Dada Pogrom. Mörkrets skönhet visuellt och auralt uttryckt. Detta är Dada Pogrom Detta är den nya mörka vågen."
Det är inte utan att man blir nyfiken.

Dada Pogrom, även känd som **Kenneth Vladas Balys** landade förra veckan i Helsingfors för sin första performance i Finland.

Kenny, född i Kanada till en litauisk far och isländsk mor, har sedan mitten åttiotalet producerat marginalmusik och film i Islands kryptiska konstnärskretsar. Till förfäderna hör isländska kompositörerna **Sigvaldi** och **Selma Kaldalons**, men klassisk musik är bara en av influenserna. Kenny listar vidare metalbandet Slayer, filmen Das Boot, författaren **Ian M. Banks**, kosmologen **Stephen Hawking** och Första världskriget som viktiga källor till inspiration.

- Tidigare använde jag mycket ljudsamplingar

MUSIK

Söndag 31.8.2003

Navigera på Hbl.fi

[1:a sidan](#) [Ekonomi](#)
[Inrikes](#) [Politik](#)
[Kultur](#) [Utrikes](#)
[Sport](#) [Ledare](#)

[Resa genom hippieskogen](#)

[Harrison möter kalifornisk country-rock](#)

[Kraftverk](#)

[Kings of Leon](#)

[Haremspop som svänger](#)

[Janes Addiction](#)

[Supersuckers](#)

[Spiritualized](#)

[Isländsk elektronikdirigent av den högre skolan](#)

[Burning Spear](#)

[Killing Joke](#)

[The Smiths på svenska](#)

[The Darkness](#)

[Moneybrother](#)



av stål som krossas, marscherande arméer och explosioner. Nu försöker jag uttrycka samma *motif* i ren musik.

Metoden är att skapa en spänning i harmonierna där örat skriker efter dur, bara för att ytterligare öka antalet komponenter som drar mot moll.

- Försök berättiga det, ja...

Du är väldigt fäst vid tankar om undergång...

- Det är för lätt att förfalla till dysterhet inför tanken att livet och världen kommer att upphöra. Vissheten om döden tvingar en att leva, medan ovissheten om livet får det sköna att framträda klarare.

Hur ser du din egen plats på den isländska musikscenen?

- På en bar som heter Sirkus i Reykjavik kan man ibland samtidigt träffa alla som överhuvudtaget sysslar med popkultur på Island, så scenen är inte så stor. Däremot är den hemskt varierad. Det pågår mycket experimentella projekt som kombinerar olika uttryck men de tar sig sällan ut i Europa. Jag själv? Jag är bara en kugge i maskineriet...

Vad innebär namnet Dada Pogrom, associationerna är ju inte alldeles gemytliga?

Det kan översättas med "sanslöst folkmord". Dadaismen föddes ju ur känslan av vanvett inför första världskrigets grymheter. Själv uppfattar jag mig ändå inte som dadaist. Men ska sanningen fram så gav namnet sig självt. En kompis och jag valde med ögonen fast varsitt ord ur ordboken.

Berätta om kvällens show.

- Det blir en minimalistisk uppsättning. Några synthar, trummaskiner och en mixer modell större, plus en videodator för det visuella. Jag spelar mera på knappar och rattar än på tangenterna numera, vilket ger en större kontroll över uttrycket. Inget är inspelat på förhand. Jag är något av en mix mellan dirigent och DJ.

JAN STRANG

[Allt vi någonsin gjorde](#)

[Sigur Rós](#)

[Richard Thompson](#)

[Gessle tillbaka i den naiva glädjen](#)

[Dropkick Murphys](#)

[Stenarna rullar in i stan](#)

[Total noice kontroll](#)

[Lågmäld, civiliserad fest](#)

[Type-0-positivt](#)

[TILL BÖRJAN](#)